










ALESSANDRO  
  ALESSANDRI

VOCI  

  DI  

 SELVA



EDITORE
REMIGIO CABIANCA
VERONA
1905

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

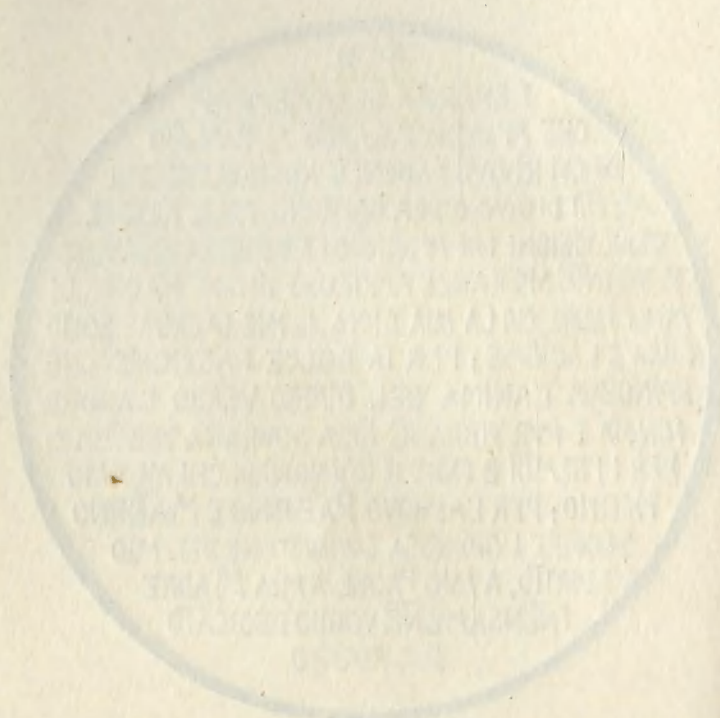
129V

129V

129V

129V

PER
L'ENERGIA DELLA MEMORIA
CHE M'INDUCE, RAPITO, AL PASSATO
IN CUI RIVIVO I SOGNI, LE ANSIE, GL'INDOCI
AFFETTI DI QUAND'ERA BAMBINO; PER IL FULGORE
DELLE VISIONI CHE MI DANNO L'EBBREZZA DI SAPERE
LE INFINITE SPERANZE AMOROSE DI MIO PADRE, DI
MIA MADRE, CUI LA MIA GIOIA, LE MIE LACRIME SONO
GIOIA E LACRIME; PER LA DOLCE PASSIONE CHE
SPINGEVA L'ANIMA DEL BIMBO VERSO L'ALLORA
IGNOTA E PUR VIBRANTE IDEA SOVRANA DELL'ARTE;
PER I FREMITI E CURE E ILLUSIONI DI CHI MI AMO'
PICCINO; PER L'ASSIDVO PAERNO E MAERNO
SEGUIRE L'OPEROSA EVOLUZIONE DEL MIO
SPIRITO, A MIO PADRE A MIA MADRE
INENSAMENTE VOGLIO DEDICATO
IL LAVORO



LE VOCI

UN CICLAME

IL TIGLIO

ALCUNI, FRA I PINI

ALCUNI, FRA I MUSCHI

UNA BETULLA



LE. V. 10

IN CHARGE

OF THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY

OF

AL CICLAMÈ,
PERCHE' RIMEMBRI.

UNA BETULLA

Il vecchio, l'amico, il tranquillo
muore, in silenzio.

E tutto, qui, dice misteri,
parole funebri.

O come tristissima fuga
di vizzate foglie

pel vento correnti, volanti
giù, verso il piano!

E il povero nostro fratello
un freddo bacio
su l'ampia chioma di fronde
accoglie muto ;
e quanto è mai triste quel bacio
di Morte, quanto
mai stanco di suo dolorare
il vecchio tiglio !

ALCUNI,

FRA I PINI

O piangente, o muto, perchè muori?
Voce, se voce in te Morte concede

tu a noi, benigno, dona; e di ' parola!
E la parola sia rivelatrice
de lo strazio cupissimo che strazia
le foglie, i rami, e il tronco tuo già lieto.
Sei nero, nero, tiglio; e neri sguardi
posano sovra te le nere nubi!
O piangente, o muto, perchè muori?
Tu, vecchio, poi che vecchio, a ognun di noi
vedesti, nel passato, vita e nascita;
noi, giovani, di te nulla sapemmo
e pur ti amammo pio condivisore
d'aria e di luce. Ora già che ti stringe
l'ultima forza, togliente in mistero

la bella, dolce Vita, parla!... narra!...
E di tuoi anni, errati or mai pur troppo
senza speranze, di memorie solo
ministri, avanti l'estremo sospiro
di' a noi le cose! Chè non muoia tutta
con la tua Morte la tua ricordanza!...
O piangente, o muto perchè muori?

ALCUNI,

FRA I MUSCHI

Quale sciagura, e quanta !

Sei moribondo

antico padre

prodigatore d'ombra !

O padre, antico padre
su noi fra poco
luce verrà,
e noi con te morremo !

Innanzi Morte svela
ogni vanito
dolce secreto.
Svelar, non sai ch'è gioia ?

LA BETULLA

In torno, sul monte, silenzio !

Noi soli udiamo,

noi soli che fummo gli amici !

E tu favella.

Che vale tacer se domani

sarai finito ?

Dolcissime son le parole

d'ogni morente....

Il vento armonie, tra le foglie

de le alberelle

darà, per il piano e pel monte.

Favella, o buono !

IL TIGLIO

Ho voglia di pianto e di Morte,

nè so favellare, compagni !

La notte ora giunge. Fra poco,
dinanzi al tremar de le stelle
dirò le parole volute !

Di tutte le cose terrene
la più misteriosa e divina
la più arcanamente soave,
amici, è la notte, la notte !

Per dire, l'attendo. Verrà
datrice di tenebre cupe
di luci bianchissime, blande.
Per dire, l'attendo. Verrà !...

.

UN CICLAME

(POI CHE LA PATRICE DI TENEBRA
E DI LUCE GIUNSE COL SUO
MISTERO, NEL CIELO).

Venne la desiata !

O tiglio, in cielo, a mille son fiorite,

come le rose in maggio,

come in april le viole,

purissime le stelle innamorate.

Questa notte han tremori,

e più che mai. Fulgore,

ardor quasi di sogno è in esse.

Una fra l'altre, pare

che ti occhieggi pietosa
e che ti preghi, con muta passione,
d'una parola. O tiglio
dilla questa parola !
E' il ciclamino, il pallido amatore
de l'ombra e del silenzio
che, in suo pianger, t'invita....
O tiglio, un tempo di fra i tigli gravi
del monte, il più sereno
e il più triste, il più mite,
la notte regna il suo maliardo regno
ed il ciclame t'ode
dolorando e piangendo !

piangendo per il sogno di tua vita
che scende, scende come
sole in tramonto, come
frana di monte, verso l'Infinito,
ultima, eterna Fine !
dòlorando perchè
tetra è la Morte, o vecchio, e tanto mesta !
e tu muori, e ci lasci....
Ogni abbandono è triste,
ogni sciagura è greve, ogni disgrazia
fiume di pianto, amici!..
Così t'ode il ciclame....

I PINI

Tacete ! il moribondo, il tiglio parla.

E la notte l'oscura dolcemente,

e le stelle lo baciano con baci

di luce materiati e di tremori

e il monte brullo mormora pel vento

Tacete ! il moribondo, il tiglio parla

e ad ogni sua parola una sua foglia,

una sua vizza foglia cade al suolo.

Tacete ! Il moribondo, il tiglio parla !

IL TIGLIO

Ho voce fioca ; e pur dico.

Io m'era una pianta piccina,

piccina, sul nascere, come
sei piccolo tu, ciclamino !
E in basso del monte giacevo
quand'era una pianta piccina.
Un giorno mi vennero presso
biondissima la castellana
signora del piano e del monte,
bellissimo il suo cavaliere.
Mi svelsero e piansero. Poi
nel luogo dove ora mi giaccio
piangendo, una fossa scavarono.
Ed era piccina, la fossa !
In essa le molli radici

ch'io aveva posarono, e piansero
ancora per folle dolore !
La bionda, guardandomi, disse
al trepido amante, con foga :
— Domani tu parti ed io resto
solissima, come fu sola
la donna di Magdala, in suo,
in suo lacrimar espiatore
di colpa da gli altri voluta ! —
Null' altro poi disse la bionda ;
e il mesto gemeva guardando
la mesta, ed a lei sussurrava :
— Mi spinge un dovere a la guerra,

dovere ch'è forza e sventura !
E contro il dovere la lotta
è orrenda ! Ma un giorno la guerra
finita sarà ! Per tuoi baci
per tue passionate carezze
che sieno di Morte più forti
che sieno di Vita più vive
quel giorno, il più lieto fra i giorni
a te riverrò ancor più amante.
Chè a l' anima la lontananza
dà nova, ignorata energia
d'amore ! Tu aspettalo, il giorno ! —
Fuggirono gl' innamorati,

nè più di ciò seppi. E fuggirono
in rapido volo anche gli anni;
fuggirono come le nubi
che il vento lontane sospinge,
che paiono ricercatrici
di sogno, di quiete, d'azzurro.
Fuggirono come le rondini
se il nibbio le insegue per l'Ampio,
le rondini meste viatrici
de l'Ampio, che sembrano amanti
amanti correnti a l'amato.
Fuggirono come canzoni
cantate da folle poeta

che pensi a la donna del sogno.
Fuggirono come parole
di molle abbandono e d'amore
dal petto di giovane amante
in languida sera di maggio.
Fuggirono come le voci
de i lavoratori lieti
dicenti, nel vespro, quei canti
che mesti si perdono, e vanno
mestissimi a morire in cuore.
Fuggirono come le lacrime
di non riamata che ami
o pur di amatrice che pianga

per morte di pallido amico.

Fuggirono come le foglie

che ad ogni mia nova parola

tristissime cadono a terra

e il monte abbandonano, al piano

scendendo. Fuggirono come

la Vita mi fugge, o tacenti !

IL CICLAME

Le foglie tue che scendono

paiono alucce brevi di farfalle,

scherzanti con la brezza.

E tante foglie scendono.

E triste sei come gli è triste un povero

vecchietto in domandare
per fame, altrui pietà !
Ma la luna con te gioca, divina,
e coi tuoi rami squallidi.
E con ombre, fantasmi
il suolo, di tua Vita cimitero,
le risponde, giocando !
Così dal basso, amico,
i giochi vedo che ti fa la luna
ed il tuo pianto vedo !
Come sei bello, tiglio,
come sei bello, in atto di morente
che scherza con la luna !...

IL TIGLIO

La luna, fratello, mi vuole
un poco di bene. Tant'anni
mi vide! ci siamo compresi!
chè gli anni, se tu non lo sai,
son fatti per dare amicizia....

I PINI

Tacete! il moribondo, il tiglio ha detto,
e tante foglie son cadute al suolo;
ma deve ancor parlar prima che tutte
gli vengano mancando, per parole.

Tacete ! il moribondo, il tiglio dice
e tante foglie ancor cadranno al suolo !

IL TIGLIO

Diceva : fuggirono gli anni !
or dico : quegli anni fuggiti
m' han dato un fiorir di memorie
a l' anima vecchia di tiglio.
E queste memorie dirò.
Un anno, fra gli anni fuggiti
da tempo, ricorda una guerra.
Morivano d'intorno a me
de i giovani baldi, e i lor gemiti

giungevan pel vento fin sopra
il crine di fronde ch'io reco
e liberi andavano al cielo.
Io memoro. Udite. Un garzone,
dal viso di pallido bimbo,
ferito, morendo, a i miei piedi
con lama bagnata di sangue
di su la mia scorza m'incise
vaghissimo nome di donna....

Leggetelo. “ **Edvige** „ — Addio, mamma,
poi disse fioco e morì!

Ancora il bel nome di donna
io reco a i miei piedi; ed è inciso

sì forte quel nome d' " Edvige „

Perchè mai, piccino ciclame,

tu piangi e reclini la fronte ?

IL CICLAME

Lascia ch' io pianga. E' dolce

IL TIGLIO

Un altro de gli anni fuggiti

mi reca gioconda memoria.

io vidi un Poeta venire,

insieme con la sua fanciulla

di sotto a la fresca mia ombra

di baci e d'amor protettrice.

Si dissero cose divine ;

io tutto tremavo, in udire.

O come fu lieto quel giorno !

Chi mai di tra voi ebbe il gaudio

d'udire il parlar d'un poeta ?

LA BETULLA

Un giorno sentii mormorare

lieta, una donna....

e i crini, per l'aria, sul capo

erano indocili....

La dolce canzon che le usciva

dal seno trepido,

ricordo con gioia soave,

dicea così :

“ Come un fiorello mesto e misterioso
come un bel sogno, come lieve brezza
è l'Amore, ora lieto e or doloroso
e or dolce quasi tremula carezza.

L'Amor così, così, meraviglioso
senso di strana indefinita ebbrezza
induce al cor che batte furioso,
poi che l'Amor è Vita ed è Bellezza !

L'edera passionata gli somiglia
e la viola e la rosa e tutt' i fiori,
i fiori tinti di tinta vermiglia !

Ma l'Amor ch'è ministro di dolori
di lacrime, d'oblio, di meraviglia
è il più gran re del mondo; è il re dei cuori! „

E dopo il volare d'un anno

quella fanciulla

tornò, tutta in pianto, a narrare

versi novelli!

e lacrime gli occhi cilestri

a par de 'l cielo

avevano, mentre le labbra

sue mormoravano:

“ Si come un'ansia che non ha mai fine,
o come viaggio in luogo di sventura,

o come rosa tutta, tutta spine
è l'Amore, atrocissima sciagura! „

Alcuni altri versi scordai,

e solo gli ultimi
ricordo, e son questi. Mestizia
profonda è in loro:

“ L'Amor è il sogno de gli addolorati,
l'Amor è fatto per uccider cuori
e per far lacrimar gl'innamorati.

L'Amor è un fiore di neri colori
e i petali ha di pianto materiati,
poi ch'egli è re crudel; re de i dolori! „

I PINI

Taci, betulla. Fa che il tiglio parli.

Non vedi quante foglie attende il suolo?

LA BETULLA

Parlai perchè, mentre parlavo

il pio morente

provasse riposo, ch'è stanco!

La sua fatica

è grande, solenne fatica

lietatrice;

ma il povero tiglio è sì vecchio!...

e non può reggerla...

IL TIGLIO

Betulla, ringrazio il pensiero
tuo buono, chè fu generoso.
E a te voglio dir le parole
de l'innamorato Poeta;
le dolci parole ch'ei disse
rapito dal riso del cielo
a la donna sua silenziosa.
E queste son quelle parole:

“ L'Amor è la più dolce de le gioie
che ridano a la folle gioventù
poi ch'egli sa fugar tutte le noie
e di vincer la Morte ha la virtù.

Nel mio pensiero, cinto di speranza
l'Amore par, gentile mia bambina
perchè amo te... Perduta in lontananza
non vedi stella di luce divina?

Guardala. Finalmente ci rischiera
di bianco raggio. Un novello ideale
tutta la vita che fu solo amara
cede a l'Oblio. Quel raggio trionfale
avvince, inebria, esalta e fa beati!...
Noi siamo a l'alba d'eterna mattina;
quell'astro è l'astro de gl'innamorati
poi che quell'astro è il Sogno, mia piccina! „

LA BETULLA

Un grazie anch'io dico al pensiero
tuo generoso.

IL CICLAME

E il mio grazie con quello
de la betulla mesta e passionata
ti giunga, o vecchio tiglio!
I versi rinnovellano!
E tutto, tutto per le tue parole
io son rinnovellato.

IL TIGLIO

Quel giorno in cui ebbi a proteggere
con l'ombra il Poeta e la donna
fu giorno assai lieto, fratelli!

Ma lunghi altri giorni successero
a quello, ed inerte aspettai
che il tempo fuggisse. Oh l'attendere,
l'attendere il tempo è ben grave!
Ma dopo quegli anni d'attesa,
due fatti ricordo e con essi
un verso ricordo, che giace,
inciso di su la mia scorza.
Su l'alto del monte, in un giorno
che il vento in furor sibilava
sì come per greve dolore,
un uomo e una donna, violenti
ne gli atti, ne i passi, ne i detti

con forte passione scolpita
ne gli occhi profondi, qui giunsero.
E come scolpisce la piovà
le pietre di scherzi e d'imagini,
così la passione scolpita
recavano i due dentro l'anime.
Di sotto al mio crine posarono
e — O mistico — a l'uomo la donna
desolatamente gemette,
— fra poco quell'uomo, quell'uomo,
che vergine m'ebbe pur troppo,
sul monte giungendo, ambedue
d'amor sussurranti vedrà

poi ch'egli fra poco la nostra
paurosa, tristissima fuga
saprà. E più fuggir ci è negato.
I piedi mi sanguinan tutti,
pel correre pazzo, e gli sterpi
m'han tutte le mani ferite.
Vuoi tu che moriamo?... La Morte
uniti così come il giorno
che a te confidai la mia carne
ci avrà, mio tesoro ! L'Amore
ne la Morte pallida è dolce
sai, forse più dolce che in Vita.
Non senti che invoca il burrone

due vittime? Ascolta. Gli adulteri
han sogni di fuoco e realtà
assai più infuocate de i sogni!
E noi siamo adulteri. E il sogno
di fuoco è l'Amore, l'eterna
e breve realtà materiata
di fuoco più vivo è la Morte.
Morire dobbiamo. Lo vuoi?
Rispondi con gli occhi; è più bello
che non con le meste parole! —
E d'occhi fu breve risposta.
L'amante, le docili forme
del docile corpo le cinse

poi d'ambo le braccia si come
il vecchio mio tronco di foglie
tenace ricingemi l'edera.

E il mesto amatore non disse
parola in ricingerla. Poi
di sopra la scorza mia rude
incise con piccola lama:

“ Amor condusse noi ad una Morte „

E poi con la bocca infinito
lunghissimo bacio depose
su la molle bocca feminea.

Ma il bacio parlava, parlava...

Parlava di mille dolori

congiunti sì come le anella
di lunga catena, fra loro,
di mille raccolti dolori,
di lacrime silenziose,
di gioie più vaste che il mare,
costrette, o represse, o palesi,
di sogni più grandi che il cielo
vaniti e tornanti a rivivere!
Parlava di forze ignorate
nascoste da l'ombra de gli occhi,
di forze di Vita e di Sogno!
d'inquieta lussuria temprata
dal pianto e fortissima, quindi.

Parlava la più molle voce
d'estatica dedizione.
Parlava di tutta la luce
che brilla in un gran sacrificio!
O quanto parlava quel bacio!...

IL CICLAME

Tiglio, tu parli dolce.
Hanno le tue parole un infinito
suono che trema, trema...
e che le fa sì belle!...

IL TIGLIO

Ciclame, più dolce parlava,
tacendo, quel bacio divino!...

Per entro il burrone piombarono
di poi tristemente gli adulteri...
Ed acre più che l'Adulterio
e fiera più che il Pentimento
e pura più che Redenzione
fu la loro fine. Gli amanti
nel sempre invincibile nodo
di Morte due vite legarono.
E ancor dal burrone il rumore
d'un bacio s'udiva, soave.
E il bacio parlava, parlava!...

UN PINO (AL CICLAME)

Perchè, piccolo fiore, tanto piangi?

IL TIGLIO

Lasciatelo piangere, amici.

È buono chi piange!... Un ricordo
un nuovo ricordo mi giunge
tra l'ampia e serena mia folla
de gli altri ricordi; e mi chiede
ch'io tutto lo narri. Ascoltate.
Al ramo più basso e più forte
del mio tronco placido, a l'alba
d'un giorno tristissimo, quando
il cielo ha languori di luce,
misteri d'azzurro, e più bello

è il vago chiarore perchè
nessun occhio vile o profano
ha l'alta virtù di comprenderlo,
più bello perchè da la tenebra
è sorto ed è simbolo audace
di Vita che fuga la Morte,
pendeva deforme, gonfiato,
chiazze di livide chiazze
il corpo d'un uomo. Era un pazzo
che aveva richiesto a la Morte
l'antica saviezza perduta!
Terribile, amici, lo sguardo
torvissimo de l'impiccato

narrò del suicidio il poema;
e fisso, nel vuoto, pareva
dal vuoto attendesse un'altr'anima
rinnovellatrice di Vita.

Ma dal volo non giunse l'anima
e il tetro, indicibile sguardo
restò senza Vita, per sempre.

Allora un myosotis, mirandolo
piangeva sì teneramente

ch'io volli baciarlo, quel fiore!

E a forza il mio tronco piegai
sì che le mie foglie più basse

sflorassero il triste myosotis

che il core m'avea fascinato.

Vedete? Il myosotis vani

così come tutte le cose,

ma il vecchio mio tronco, ancor oggi

ricorda, per sua curvatura,

il bacio de le antiche foglie!

IL CICLAME

O tiglio de la luna

un gioco novo e strano e luminoso

su la tua chioma vedo.

E com'è bello il gioco!

IL TIGLIO

O ch'io tutto, tutto lo scorga.

Ne vidi già tanti suoi giochi,
ma l'ultimo è il più doloroso!

La luna mi vuol salutare
e questo suo giöco è il saluto!

(UNA PAUSA VOLUTA DAL TIGLIO

CHE MIRA IL GIOCO DE LA LUNA)

I FINI

(CON VOCE BREVE, PER NON TURBARE
L'ULTIMA GIOIA DEL MORENTE).

Ha poche foglie il tiglio, poche, poche!
e poche foglie son poche parole!

IL CICLAME

(CON VOCE PIÙ BREVE DEI PINI)

Guardate com'è strana
la scena. Il vecchio è tristemente calvo
e la luna gli ride!

IL TIGLIO

L'estremo ricordo vi narro.
Il rosso tramonto era in cielo
e in cielo una nube soletta
vagava e pareva un'Idea
tuggita dal cor d'un Poeta.
D'un tratto scarnissimo viso

che aveva di fiamma il fulgore
che aveva di Morte il pallore
insieme commisti, mi parve
di vecchio. Ricordo. I suoi occhi
sembravano simboli strani
d'un'Arte novissima e fiera.
Quel vecchio recava un violino
tarlato di sotto la giubba
tarlata. E pezzente, straccione
quel vecchio sembrava un'immagine
di sogno, un fantasma imponentesi
a paro di Cristo novello
a turba infinita e stracciona.

Un rosso bagliore di sole
di sopra il suo viso portò
un novo mistero indicibile...
Ed egli, guardandomi, disse:
— O tiglio, cammino per fame
col povero amico, il violino!
e chiedo, per fame, pietà
suonando le meste canzoni
avanti le porte dei ricchi,
avanti le porte dei poveri!...
Ma nova canzone composi,
canzone che dice la voce
d'un grande Ribelle. Ai potenti

cui dona il guazzare ne l'oro
il sangue dei miseri a l'opera
d'orrenda fatica dannati
da l'Umanità che ne gode
io l'ho dedicata. E a i potenti
un dì giungerà la canzone.
Ma giungerà tarda quel dì!
E il grande Ribelle non sai
non sai tu chi è, vecchio tiglio?
È il popolo, il grande Ribelle
che geme, com'io, per la fame
che soffre l'atroce oppressione
de i ricchi, e non sa ribellarsi

per ora. Ma il giorno verrà!...

La fiera canzone ho chiamata

con semplice nome: " Il Riscatto „.

E prima de gli altri tu l'odi

chè niuno fin ora l'udì:

Ciò disse. Il violino parlato

così come se una feroce

a tratti, ed a tratti dolcissima

nascosta magia l'agitasse,

meraviglioso suonò;

e tutta la faccia del vecchio

luceva purissima, strana,

più strana che dianzi; pareva

la ringiovanissero i suoni!
ed era fortissimo il canto
che il rozzo strumento cantava,
e quale mistero in quel canto!
Parevan le note, strazianti
sospiri, crudeli parole
di rabbia, terribili voci
di mille imprecanti, bestemmie
atroci, frenetiche urla
orribili maledizioni,
rumor' di sorrisi beffardi!
E in esse mutava l'Idea
così come ad ogni momento

le nubi lor forma nel cielo.
Ed esse parevan parlare
di cupe, sanguigne visioni;
e il sangue pareva sgorgare
a par d'un torrente, da un monte
d'inerti cadaveri; e il sangue
correva, correva in un mare
immoto di novo, altro sangue.
Ancora mutava l'Idea.
Parea che il violin ripettesse
un suono d'acciar che s'infrange
di rupe che crolla, di fulmine
che scende in un bosco pauroso,

di vento che fischi tra i rami
in un giorno di temporale!
E ancora mutava l'Idea.
Sì come un prodigio, le tetre
parole di ribellione
finirono; e arcane parole
di pace, soavi, armoniose
a paro di voci d'augelli
trillanti al sereno del cielo,
il rozzo violin mormorò.
E ancora mutava l'Idea.
Il suono sembrava che avesse
rubato a la luna e a le stelle

i bianchi bagliori di luce
tant'era stranissimo, e novo.
Ma quando fingeva un sovrano
effetto di luce il violino,
il dolce violino s'infranse
di sotto le dita frementi
del vecchio. Guardò silenzioso
i resti del morto strumento
quel vecchio. Poi pianse. La chioma
sua bianca sconvolse in furore
amaro. E fuggì come pazzo
per l'arida china del monte.
Nè mai più lo vidi, o fratelli

nè mai più lo vidi quel vecchio!
Ma l'anima sua qui rimase
coi resti del morto strumento,
e l'anima mia di quell'anima
d'ardente, godette il vibrare,
e l'anima mia la sembianza
del vecchio ricorda. Pareva
indocile, mistico apostolo,
apostolo de la Miseria
per fame gemente, implorante
in vano!... De le voluttà
la prima è la Speme, l'estrema,
o amici, è il Ricordo. Ch'io dunque

ricordi lasciate! Ciclame,
perchè tanto mesto sei tu?

IL CICLAME

La luna di giocare
con te, ha finito, e le nubi vanirono
e il vento di fischiare
fra i rami s'è stancato,
e le tue foglie sono poche poche,
e fioca è la tua voce!..

UN PINO

(AL CICLAME, A I MUSCHI, A GLI ALTRI
PINI, A LA BETULLA).

Il tiglio muore, mormoriamo un vale!

LA BETULLA

Guardate. I suoi rami son rigidi

e tutto il suolo

le sue foglie accolse cadenti...

Lui benedice

il dolce tremar de le stelle

ch'egli aspettava,

Che il bacio de le stelle bianche

buono gli sia!

e ch'egli si liberi presto

senza dolore

di sua gravosissima Vita!

e muoia bene!

I PINI

O dolorante, o mite, perchè muori?
Or che di te sapemmo le memorie
non t'ameremo più condvisore
d'aria e di luce; ma pur t'ameremo
come s'amano i morti; col ricordo!
O dolorante, o mite, perchè muori?

IL TIGLIO

La Morte che giunge mi svela
stranissime cose... Il pensiero
mi finge marina infinita
e in essa è infinito silenzio.

La Morte che giunge mi sembra
un lento discendere al mare!

LA BETULLA

La luna mestissima parmi
quasi che pianga....

IL CICLAME

Sì!... Sì!... la luna piange.
E chi piange, betulla, è tanto buono!...
Lo disse il tiglio; dunque
anche la luna è buona!...

IL TIGLIO

O luna il tuo gioco è finito!
Ed anche il mio poi che le foglie
son tutte nel suolo cadute.
É un gioco la Vita, e la Morte
un altro stranissimo gioco!..
Ciclame.... ciclame, ciclame
perchè tanto mesto sei tu?...
Che l'ultima foglia scendente,
amici vi dica un saluto!

e lieve sussurri F addio!...

O luna, il tuo gioco è finito!

I PINI

Il taglio è morto, mormoriamo il vale!...

LA FINE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

STAMPATO COI TIPI DELLO
STABILIMENTO TIPOGRAFICO
ALDO MANUZIO DI VERONA

